

I.	La cosa perduta e la malinconia	7
II.	L'aletheia, o della strana verità degli occhi	27
III.	Dove la nebbia scolora. “Le stanze della funicolare” e le vibrazioni dell'alba	39
IV.	Testi e intertesti (o della genealogia letteraria e del rubato musicale)	
	1. <i>Rimandi e ipotesti oltre la soglia delle lacrime</i>	47
	2. <i>L'incipit dilazionato del “Muro della terra”</i>	53
	3. <i>Per una nuova araldica (ovvero armonici per musica tradita)</i>	60
V.	‘Le cœur bat dans le centre de Paris’. Variazioni su “Erba francese”	69
VI.	“Enfasi a parte” e il silenzio della parola	85
VII.	Il “fiore scarlatto” e l'energia di soglia	101
VIII.	Le soglie dell'ombra. In margine a un sintagma e all'uso dei dizionari	109
IX.	I racconti e il “quadrato della verità”	119
X.	‘Trascrivere per violino’. Un'antologia di Apollinaire	
	1. <i>Tra poesia e imitazione</i>	131
	2. <i>‘Battendo’ il nome</i>	143

Appendice

	“Il muro della terra”, o l'afasia del segno	149
	Il ‘Singspiel’ del “Franco cacciatore”	157
	<i>Avvertenza</i>	161
	<i>Indice dei nomi</i>	165